

64 KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ

04 – 10. 02. 2018 (NIEDZIELA – SOBOTA) DUSZNIKI ZDRÓJ

kierownictwo naukowe: prof. Barbara Ewa Werner
sekretariat naukowy: prof. Jerzy Knetig, dr hab. Monika Kolasa-Hladíková

Niedziela 04.02.2018 godz. 16.00 – 18.00

- Godz. 16.00 otwarcie Kursu.

WYKŁAD INAUGURACYJNY prof. zw. dr hab. Ryszard Minkiewicz (AM Gdańsk)

- *Cele i kierunki kształcenia estradowego.*
- *Czy pedagog wykształcony klasycznie może uczyć wokalistę estradowego?*

- Godz. 16.45 panel dyskusyjny

Fachowość i profesjonalizm na scenie i estradzie koncertowej.

Moderator panelu: prof. Jerzy Knetig (UMFC Warszawa)

- Wieczorem koncert Zimowego Kursu Wokalnego.

Poniedziałek 05.02.2018 godz. 10.00 – 13.00

Dzień metodyczno-klasyczny

- Godz. 10.00 – **WYKŁAD** ks. dr hab. Zdzisław Madej (AM Kraków).

Technika wokalna w teorii i praktyce

- *Praca krtani.*
- *Praca rezonatorów.*
- *Praca oddechu.*
- *Impostacja głosu.*
- *Krycie w głosach męskich.*
- *Kształtowanie barwy głosu.*
- *Techniczne problemy z intonacją.*
- *Wrażliwość na frazę.*
- *Muzykalność a technika.*

- Godz. 11.00 – **ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z PEDAGOGAMI.**

- Po południu obserwacja zajęć Zimowego Kursu Wokalnego.
- Wieczorem: *Mój teatr – dzieło życia dyr. Stefana Sutkowskiego*
prof. Jerzy Knetig (UMFC Warszawa).

Wtorek 06.02.2018 godz. 10.00 – 13.00 i 15.00 – 18.00

Dzień estradowo-stylistyczno-jazzowy

- Godz. 10.00 – **WYKŁAD** mgr Marcin Wortmann (UMFC Warszawa).
– *Moja estrada, moja piosenka, mój musical.*
– *Czego oczekuje uczeń od pedagogiki estradowej.*
(spojrzenie okiem ucznia, absolwenta, artysty, pedagoga; pokazy różnych etapów szkolenia na przykładzie swoim i innych osób; efekty szkolenia, pokazy wideo)
- Godz. 11.00 – **WARSZTATY NIEKLASYCZNE DLA PEDAGOGÓW**

- Godz. 15.00 – **WYKŁAD** dr hab. Janusz Szrom (AT Warszawa).
– *Jak okiełznać stylistykę estradową – od prostej piosenki do wyrefinowanego jazzu,*
– *Jak poradzić sobie z aranżacją.*
(pokazy wideo, pokazy praktyczne)
- Godz. 16.00 – **WARSZTATY NIEKLASYCZNE DLA PEDAGOGÓW**

- Wieczorem koncert Zimowego Kursu Wokalnego.

Środa 07.02.2018 godz. 10.00 – 13.00

Dzień taneczny

- Godz. 10.00 – **WYKŁAD** mgr Magdalena Zawartko
– *taniec w wykonaniu estradowym – techniki pedagogiczne, metodyka nauczania.*
(Czego wymagamy, czego uczymy; początki, rozwój, efekty; współpraca z pedagogiem wokalistą).
- Godz. 11.00 – **WARSZTATY TANECZNE DLA PEDAGOGÓW**

- Po południu obserwacja zajęć Zimowego Kursu Wokalnego.

- Wieczorem koncert Zimowego Kursu Wokalnego.

24. KONFERENCJA NAUKOWA
WYBRANE PROBLEMY WOKALISTYKI

8.02 – 10. 02. 2018 (czwartek – sobota) DUSZNIKI ZDRÓJ

kierownictwo naukowe: prof. Barbara Ewa Werner
sekretariat naukowy: prof. Jerzy Knetig, dr hab. Monika Kolasa-Hladíková

Czwartek 08.02.2018 godz. 9.45 – 13.30

Dzień interpretacji

- 9.45 – *Wprowadzenie* - prof. Barbara Ewa Werner (AM Wrocław)
 - Prof. L. Kyjanowka – *Liryka wokalna Ottona Żukowskiego.*
 - Prof. B. E. Werner – *Pieśni Stanisława Niewiadomskiego.*
 - Dr P. Pożakowski – *Pieśń koncertowa romantyzmu.*
 - Dr hab. A. Ulwańska – *Twórczość wokalna Siergieja Rachmaninowa w kontekście jego wypowiedzi o interpretacji muzyki.*
 - Dr hab. R. Majzner – *Literacko-muzyczne inspiracje we wczesnych opusach Karola Szymanowskiego.*

- Po południu obserwacja zajęć Zimowego Kursu Wokalnego.

Piątek 09.02.2018 godz. 9.45 – 13.30

Sztuka wokalna a życie

- 9.45 – *Wprowadzenie* - prof. Jerzy Knetig (UMFC Wrocław)
 - Dr hab. O. Ksenicz – *Łabędzica i Demon – szkic kolei życia i dokonań artystycznych Nadieжды Zabiety-Vrubel.*
 - Mgr A. Kurowska – *Czy śpiewanie Mozarta jest rzeczywiście balsamem dla głosu?*
 - Dr hab. A. Piekaroś-Padzińska – *Psychofizyczność artysty w kontekście satysfakcjonującej pracy scenicznej.*
 - Prof. P. Łykowski – *Czy romantyczna natura jest wyrażana tylko w utworach epoki romantycznej?*

- Po południu obserwacja zajęć Zimowego Kursu Wokalnego.

Sobota 10.02.2018 godz. 9.45 – 13.30

Dzień metodyczny

- 9.45 – *Wprowadzenie* - prof. Eugeniusz Sąsiadek (AM Wrocław)
 - Dr hab. M. Gallas – *W poszukiwaniu uniwersalnych praw i żelaznych reguł w obszarze metodyki nauczania śpiewu.*
 - Dr I. Polak, dr M. Zawartko – *Z problematyki emisji głosu seniora.*
 - Mgr T. Cieślak – *Emisja głosu eksperymentalna.*
 - Prof. E. Sąsiadek – *Z doświadczeń pedagogicznych.*



Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu