

Imprezą towarzyszącą Festiwalom *Wratislavia Cantans* jest od wielu już lat sesja naukowa poświęcona muzyce oratoryjnej i kantatowej. Kierownikiem naukowym sesji jest od tego roku prof. dr hab. Piotr Łykowski, konsultantem prof. Barbara Ewa Werner, a sekretarzem dr hab. Olga Ksenicz. Organizatorem tych działań naukowych jest Katedra Wokalistyki Wydziału Wokalnego oraz Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu. Obrady sesji będą miały miejsce w Sali Senatu wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego.

XLV SESJA NAUKOWA
MUZYKA ORATORYJNA I KANTATOWA
W ASPEKCIE PRAKTYKI WYKONAWCZEJ
WROCŁAW,
13-14 września 2018

- 13 września, czwartek, sala senatu AMKL

godz. 10.00

otwarcie sesji, przywitanie uczestników i obserwatorów przez JM Rektora AMKL oraz Honorowego Prezesa PSPŚ

godz. 10.15

dr Andrzej Wolański (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)

„Wratislavia Cantans” w perspektywie historycznej
– w stulecie niepodległej Polski

godz. 11.00

dr hab. Magdalena Witczak (Akademia Sztuki w Szczecinie)

Nastrój w muzyce kantatowej twórców epoki baroku i współczesności w oparciu dzieła autorstwa Antonio Scarlatti i Marka Czerniewicza

godz. 11.45-12.00 przerwa

godz. 12.00

dr hab. Maciej Gallas (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Nieznana twórczość wokalnoinstrumentalna René de Boisdeffra w kontekście wykonawczym na przykładzie utworów „Dans la foret” op. 41 oraz „Messe de Notre-Dame de Sion” op. 47

godz. 12.45

dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska, prof. zw. (Akademia Muzyczna w Gdańsku)

Pieśni Ryszarda Wagnera do słów Matyldy Wesendonck

- 14 września, piątek, sala senatu AMKL

godz. 10.15

dr hab. Olga Ksenicz (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)

„Domowe rekolekcje muzyczne” ponad podziałami wszelakimi – studium zjawiska muzyczno-socjologicznego na przykładzie „Psalterza polskiego” Mikołaja Gomółki, „Motetów dla dam nabożnych” Jeana Gillesa i „Neun deutsche Arien” Georga Friedricha Haendla

godz. 11.00

mgr Karol Borsuk (Berlin)

„Carmina Burana” Carla Orffa – wybitny przykład dzieła oratoryjno-kantatowego wykorzystującego źródła z dawnych wieków

godz. 11.45-12.00 przerwa

godz. 12.00

dr Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk)

Młody Moniuszko jakiego nie znamy: „Karmaniol”, operetka podszyta nostalgią za epoką napoleońską.

godz. 12.45

dr Anna Werecka-Gryć (Akademia Muzyczna w Łodzi)

Dzieła oratoryjne Georga Friedricha Haendla jako synteza tradycji i stylów europejskich

- **Koszt** udziału w Konferencji wynosi:

50 zł – dla członków PSPŚ, 75 zł – dla uczestników nie będących członkami PSPŚ.
Studenci i uczniowie biorą udział w Konferencji bezpłatnie

kierownik naukowy Sesji: **prof. dr hab. Piotr Łykowski**

sekretarz naukowy Sesji: dr hab. Olga Ksenicz



im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu