

11 lutego wieczorem – przyjazd uczestników i koncert.

74 Kurs Metodyczny dla Nauczycieli Śpiewu Solowego – 12-17 lutego 2024 r.

Zajęcia pokazowe wybitnych polskich śpiewaków-pedagogów

12.02 Poniedziałek

10.00-14.30 Lekcje pokazowe: prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska (UMFC Warszawa)

13.02 Wtorek

10.00-12.00 Lekcje pokazowe: prof. dr hab. Bogdan Makal (AMKL Wrocław)

12.30-14.30 Lekcje pokazowe: prof. dr hab. Piotr Łykowski (AMKL Wrocław)

14.02 Środa

10.00-14.30 Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska (AS Szczecin) **Wykład i Warsztat** praktyczny
Sopran koloraturowy – atrakcja wokalna czy przestarzała maniera

29 Konferencja Naukowa *Wybrane Problemy Wokalistyki* – 15-17 lutego 2024 r.

15.02 Czwartek 10.00-13.30 **Śpiew w świetle badań naukowych**

Mgr Dominika Płonka (IVTOM, MIX Gliwice) *Chiaroscuro, czyli pozycja języka w świetle badań naukowych*

Mgr Swietlana Różycka (AMKL) *Pozaartystyczna wartość śpiewu i kształcenia wokalnego*

Dr hab. prof. UWM Hanna Zajączkiewicz (UWM Olsztyn), prof. dr hab. Zdzisław Madej (AMKP Kraków)
Integrowanie mechanizmów anatomii, fizjologii i biomechaniki ciała ludzkiego w korespondencji do głosu w aspekcie wykonawczym. Pokaz praktyczny

WALNE ZEBRANIE CZŁONKÓW PSPŚ – 13.30 pierwszy termin, 13.45 drugi termin

16.02 Piątek 10.00-14.30 **Logopedia, interpretacja**

Mgr Emilia Siwik (ZSM Olsztyn) *Automasaż jako wsparcie logopedyczne dla śpiewaków*

Dr Agata Wiśniewska-Gołębiowska (UJK Kielce) *Rozważania nad płcią podmiotu lirycznego
w kobiecym wykonawstwie pieśni.*

Dr Violetta Białk-Kurzydłak (AMKS Katowice) *Techniki wykonawcze we współczesnym musicalu, a bel canto*

Dr hab. Maciej Bartczak i dr hab. Dagmara Niedziela (AMKS Katowice) *Współpraca śpiewaka i pianisty
kameralisty na przykładzie wykonywanych cykli pieśni F. Schuberta i J. Brahmsa. Pokaz praktyczny*

17.02 Sobota 10.00-14.30 **Logopedia, inspiracja, kreacja**

Mgr Jagna Trawniczek (Studia Jaga Voice Coach, Warszawa) *Ćwiczenia funkcji wokalnych (VFE)
autorstwa Josepha Stemple*

Prof. dr hab. Rafał Majzner (UBB Bielsko-Biała) *Liryka wokalna Ludomira Różyckiego
w kontekście inspiracji kompozytorskich*

Dr Marta Gabryelczak-Paprocka (Studium Muz. Kośc. Archidiecezji Łódzkiej) *Współczesny obraz artysty –
o kreacji marketingowej wizerunku śpiewaka w social mediach*

Dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka (UMFC Warszawa) *Ewa Podleś – contralto assoluto*

Koszt udziału w Kursie i Konferencji wynosi:

- członkowie PSPŚ – 300 zł
- członkowie IVTOM, MIX – 400 zł
- osoby niezrzeszone – 600 zł
- studenci – bezpłatnie

Pokój jednoosobowy z łazienką, ze śniadaniem – 2100 zł

Miejsce w pokoju dwuosobowym z łazienką, ze śniadaniem – 1230 zł

Miejsce w pokoju trzyosobowym z łazienką, ze śniadaniem – 900 zł

Miejsce w pokoju-studio (2+2), ze śniadaniem – 900

obiad 50 złotych (300 zł za 6 obiadów)

kolacja 35 zł (175 zł za 5 kolacji)